Devis technique

Pour plus d'informations :
Olivier Ouimet, directeur technique
(438) 884-9156
dt@clubsoda.ca

Coordonnées

1225 boul. Saint-Laurent, Montréal (Qc) H2X 2S6
Tél : 514-286-1010 | Fax : 514-844-2571 | www.clubsoda.ca

Quai de chargement

Via la rue Saint-Dominique (entre Sainte-Catherine E et le boul. René-Lévesque)
Accès direct de la rue à la scène.

Scène

Dimensions

Largeur (ouverture du cadre de scène) ____ 24’
Largeur totale, mur à mur ____ 40’
Profondeur du cadre de scène au mur de fond ____ 24’
Profondeur du cadre de scène au rideau ____ 20’ 9’’
Hauteur de la scène ____ 3’ 4"
Hauteur libre ____ 18’
Hauteur totale de la scène aux points d’accrochages (grid) ____ 37’ 3’’
Hauteur totale (fly pont) ____ 33’

Coulisses

Côté cour ____ 7’ x 8’ 7’’
Côté jardin ____ 8’ x 14’4’’
Hauteur libre ____ 7’ 7’’
Arrière-scène ____ 3’ 3’’ x 30’ 3’’

Habillage de scène

Rideaux d’avant-scène rouges, ouverture motorisée
Frise rouge fixe au cadre de scène
Jeu complet de rideaux de scène sur quadrilatère motorisé :

- → Rideaux d’arrière-scène noirs, ouverture manuelle ____ 28’ x 21’7’’
- → 4 sets de pendrillons, fixes à 20’
- → 4 frises noires, fixes à 17’10’’

Sonorisation

Régie de salle

1 console Allen&Heath DLive S7000

Amplification de façade

6 haut-parleurs JBL SP-225-6 ____ haute/mid + front fill
6 JBL Orpheus 2x18" ____ basse
4 haut-parleurs JBL VRX928-LA ____ délais du balcon
3 amplificateurs CROWN DCI 2/2400N (amplification des 15" Mid)
3 amplificateurs CROWN DCI 2/600N (amplification des hautes)
3 amplificateurs Crest Audio 8001 (amplification de Sub)
1 amplificateurs CROWN DCI 2/1200N (amplification du balcon)
1 BSS BLU-100 processeur de signal BLU Link

Régie de moniteurs

1 console Allen&Heath DLive S5000
2 Stage Rack A&H DM48 (1 FOH, 1 Moniteur, pas de partage de gains)
1 Patch analogue 50 entrées 3 sorties Veam (FOH, Moniteurs, Invités)

Amplification de retours

8 JBL VRX900M, passive monitors 15"
1 JBL MP415, passive moniteurs
2 JBL SRX835P, side fill actif
4 Amplificateurs Crown CTS3000

Microphones boîtes directes

Shure
1 x Beta52
1 x Beta91
2 x Beta58
3 x Beta57
7 x SM57
9 x SM58

Sennheiser
2 x e609
2 x e903
4 x e935
4 x e904
2 x e614

AKG
1 x CCS D11
4 x CCS D22

Other
2 x Røde M5

D.I.
6 x Radial PRO DI
2 x PRO48
1 x Radial JDI
1 x Radial PRO D2
1 x PRO AV2
1 x Digiflex DSPDI

Les productions n'ont pas accès au processeur du système de son. À moins d'avoir l'approbation du Directeur Technique, les consoles FOH invités doivent être branchées en mode « sidecar » dans la console maison. Branchement de type L+R+Subs en Analogue, AES ou Dante.

Apport électrique

Électricité et branchements

Distribution maison

1 panneau de 200 ampères CAM-LOCK, 120/208 volts	2e étage, côté jardin, **gradateur maison**
1 panneau de 200 ampères CAM-LOCK, 120/208 volts	2e étage, côté cour, **distribution électrique**

Distribution pour Production

1 panneau de 200 ampères CAM-LOCK, 120/208 volts	2e étage, côté cour
1 panneau de 100 ampères CAM-LOCK, 120/208 volts	scène, côté cour
1 panneau de 60 ampères CAM-LOCK, 120/208 volts	scène, côté cour
3 prises 20 ampères TWISTLOCK 117 volts	scène, jardin
3 prises 20 ampères TWISTLOCK 117 volts	scène, au fond
3 prises 20 ampères TWISTLOCK 117 volts	scène, 2 prises 20
ampères TWISTLOCK 117 volts	salle, côté jardin
2 prises 20 ampères TWISTLOCK 117 volts	salle, côté cour

Éclairage

Une ligne DMX pour le gradateur maison
Une ligne DMX pour les projecteurs motorisés
Une ligne DMX supplémentaire est disponible pour les productions

Console (position fixe, au balcon)

Si la production utilise sa propre console d'éclairage, cette dernière sera installée au parterre, derrière la console de son.
1 console grandMa 2 onPC comportant la MA on PC command wing et la Ma on PC fader wing

Gradateurs

72 gradateurs ETC SENSOR 72 x 2,4k, entrée Socapex (gradateurs sans pin-patch)
1 distribution Theatrixx 24 circuits distribution, entrée Socapex 110 volts

Projecteurs conventionnels

6 ETC Source 4 Retrofit LED WRDII Tungsten (FOH)
4 ETC Source 4 Retrofit LED WRDII Daylight Gallery (FOH)
5 ETC Source 4 Retrofit LED WRDII Colors (Scène)
20 ETC Source 4, 750 watts avec, au choix:
- → 10 canons de 19 degrés
- → 13 canons de 26 degrés
- → 10 canons de 36 degrés
- → 7 canons de 50 degrés

20 PAR ETC Source 4, 750 watts (4 lentilles)
15 PAR LED Cameo Zenith G2
1 projecteur de poursuite ROBERT JULIAT, FOXIE
- → 10 à 22 degrés MSD-700 *fixe, à côté de la console d'éclairage*

L'emplacement des canons sur le plan est à titre indicatif et peut être modifié

Projecteurs robotisés

4 JB Lighting A7 RGB Zoom (arrière scène, truss 4)
6 High End SolaSpot PRO CMY (truss centrale 3)
4 Cameo Evos W3

Machine à brouillard

Atmosphere APS series / MDG

Accessoires

2x praticables 4'x8' avec 4 pattes rondes de 12'' chacun
5x bases noires de boom en acier
4x tuyaux de 6' aluminium peints – graphite
9x tuyaux de 8' aluminium peints – graphite
1x escalier optionnel à l'avant de la scène (32'' H x 35'' L)

Système de communication compatible *clear-com* analogue

1 station maître et 4 postes.
Emplacements: coulisse côté jardin, régie de son de façade, régie de retours de son, régie d'éclairage

Vidéo

Projecteur (fixe)

*****frais de location applicables*****
Projecteur au laser Panasonic PT-RZ120

https://eww.pavc.panasonic.co.jp/projector/extranet/main/products/rz120/spec.html

Filage maison
Régie de coulisses, côté jardin : HDMI seulement
Console de son : HDMI seulement

La production doit fournir son propre ordinateur ainsi que du personnel pour le manipuler.

Écrans

Écran 18' X 25', en fond de scène

Accrochage

Scène

4 ponts carrés de 18"x 18"x 24' - graphite
8 moteurs CHAINMASTER - 1 tonne

Habillage de scène

1 carré de ponts 12" x 12", 20'de profondeur x 28'de largeur, graphite
4 moteurs CHAIN MASTER, 1/2 tonne

FOH

3 Tuyaux fixe de 1 3/4" x 30' _____ 1er FOH
3 Tuyaux fixe de 1 3/4" x 30' _____ 2è FOH
3 Tuyaux fixe de 1 3/4" x 30' _____ 3è FOH

Salle

Capacité

Debout : 900 personnes
Debout , balcon rétracté : 820 personnes
Cocktail (tables hautes) : 750 personnes
Cabaret (assis) : 450 personnes (anciennement 530)

Dimensions

Parterre

Lobby	18' x 30'
Parterre (scène)	39' x 47'
Parterre (bar)	23' x 24'

Balcon

Lobby (bar)	15' x 24'
Coursive, côté cour	60' x 9'
Coursive, côté jardin	60' x 9'
Balcon rétractable	24' x 24'

Loges

Les loges sont situées sous la scène et dotées de toilettes, lavabos, douche, réfrigérateur, accès internet réservé à la production, etc. Possibilité d'installer la cuisine d'un traiteur dans les loges, une visite est alors obligatoire.

Dimensions:

Principale	13' x 10'
Secondaire	11' 5'' x 7' 7''
Salon	17' x 12' 10''

Entrée des loges :

Parterre (scène) côté jardin
Accès discret au balcon pour les artistes et les producteurs

Sécurité

Accès à la salle et Équipe technique

Pour des raisons de sécurité, le personnel technique du Club Soda doit être présent au moment où vous entrez en salle. Nous ne laissons personne sans surveillance dans la salle. Nos techniciens connaissent l'espace de fond en comble et sauront vous aider dans la réalisation d'une grande diversité de productions.

Le personnel technique du Club Soda n'est affilié avec aucun syndicat. Les techniciens maison vont pousser des coffres mais ne sont pas des préposés au chargement.

Ignifugation

Le locataire doit avoir en main le certificat d'ignifugation de tous les éléments de scénographie (bannière, décor, etc.). Aucune ignifugation ne peut se faire sur place.

Accrochage

Tout accrochage (décor ou équipement acrobatique) doit être approuvé au préalable avec la direction technique. Le Club Soda ne fournit pas de gréeur, le locataire est responsable d'engager un gréeur compétent. Veuillez noter que les gréeurs n'ont pas accès au plafond au-dessus de la scène.

Informations complémentaires

- → Système de distribution électrique pour enregistrement télévisé;
- → Passerelle technique à 2 mètres du plafond, de chaque côté;
- → Plancher de danse (recouvrement de caouchouc;
- → Grille d'accrochage au-dessus de la salle;
- → Climatisation / chauffage et ventilation recyclant l'air